

PROSA



A Prosa é formada  
pelos designers  
Julia Rovigo e  
Gabriel Pesca.

Juntos  
desenham e  
executam  
suas obras  
com as próprias  
mãos.



## Sobre

A PROSA foi criada em 2021 pelo casal Júlia Rovigo e Gabriel Pesca, após residência profissional na Europa. Arquiteta e marceneiro respectivamente, este projeto surge como necessidade de unir a experiência de ambos e traduzi-la ao desenho e execução de mobiliário.

A PROSA dedica-se à extensa pesquisa e investigação da matéria madeira. O estúdio resgata conhecimentos e técnicas da carpintaria naval clássica para a execução de suas obras, onde força e durabilidade encontram curvas e formas orgânicas.

Todas as suas obras manifestam algum elemento de técnica tradicional de manuseio da madeira que foi gradualmente abandonado por sua complexidade técnica.

Seus produtos são feitos pensando na natureza, nas pessoas que a habitam e no futuro da interação entre os dois.

"Nosso processo criativo é orgânico. Ao longo de todas as etapas nos damos a liberdade de mudar o caminho, de desrespeitar o desenho, dar chance ao acaso e aceitar os riscos. Muitas vezes nossos erros são fonte de nossas melhores ideias. Não estamos presos a nenhum método ou regra."



2022

## Cadeira Yara

Lançada na MADE SP 2022

Yara surgiu como resultado da pesquisa a respeito da dobragem de vapor de madeiras conduzida pelo estúdio em 2022.

Uma cadeira sem pés, suportada por dois círculos de madeira maciça, dobrados à vapor, Yara é uma cadeira de flexão. Todo o seu conjunto reage diretamente proporcional ao sentar, alterando-se e adaptando-se conjunta.

Yara é uma cadeira disruptiva, seu formato escultórico, suas linhas simples e o conjunto de seus elementos contestam o status quo de uma cadeira propondo curiosidade seja por seu sistema construtivo, seja por sua estética.

Composta de um jogo de formas geométricas básicas, unidas por encaixes inusitados, esta cadeira apresenta duas perspectivas, contrastando um lado modernista e minimalista, de geometria leve e simples com outro que remete à uma antiga elegância do mobiliário clássico.

“Queríamos transformar uma tábua reta, maciça, em um círculo. No caminho acabamos falhando inúmeras vezes, gerando assim peças estranhas, semicírculos, parte curvas e parte retas. Num determinado momento entre testes e protótipos surgiu esta composição. Na hora não pensamos que seria possível, acabou que foi. Yara é nossa principal obra porque surgiu de nossos ímpetos mais honestos.”

DIMENSÕES (cm)

41 x 78 x 44

MADEIRA

Freijó









2021

## Mesa Mel

Dedicada a Melina, a mesa é inspirada na fluidez e na viscosidade do mel.

A geometria do tampo elíptico com cantos arredondados eleva-se sob uma base orgânica, ondulada e assimétrica onde cada face apresenta uma nova perspectiva do conjunto. Ao caminhar ao redor da mesa revela-se a sensação do momento onde gira-se a colher logo antes do mel cair para não perdê-lo, como se a forma escorresse de um lado ao outro da base.

Para a base, utilizou-se o strip planking, uma técnica de construção de canoas na qual se utilizam ripas que possuem encaixes macho fêmea de meio círculo, permitindo que façam curvas enquanto se conectam, resultando em uma superfície homogênea, lisa e resistente.

DIMENSÕES (cm)  
120 x 250 x 75

MADEIRA  
Itaúba, Muiracatiara, Peroba Mica







2022

## Cadeira Gi

Lançada na Design Week SP

Gi surgiu em forma de provocação, “simples demais para ser verdade” foi a frase que serviu de base para o seu desenvolvimento.

Uma cadeira que intriga através de sua simplicidade e faz o espectador querer vê-la de perto, buscando encontrar o que está faltando. A ausência de elementos estruturais tradicionais de cadeiras trazem um espaço vazio que torna-se o verdadeiro protagonista dessa peça. As curvas de bordas e do encosto são esculpidas a mão, apresentando declinações suaves e fluidas que remetem a formas orgânicas encontradas na natureza.

Sua execução tornou-se possível através da previsão do comportamento natural da madeira, posicionando os veios do assento de forma a curvarem para cima e liberando as pernas frontais para acompanharem o movimento.

Como resultado tem-se uma cadeira aparentemente simples, quase elementar, que guarda em seus detalhes a complexa beleza do natural.

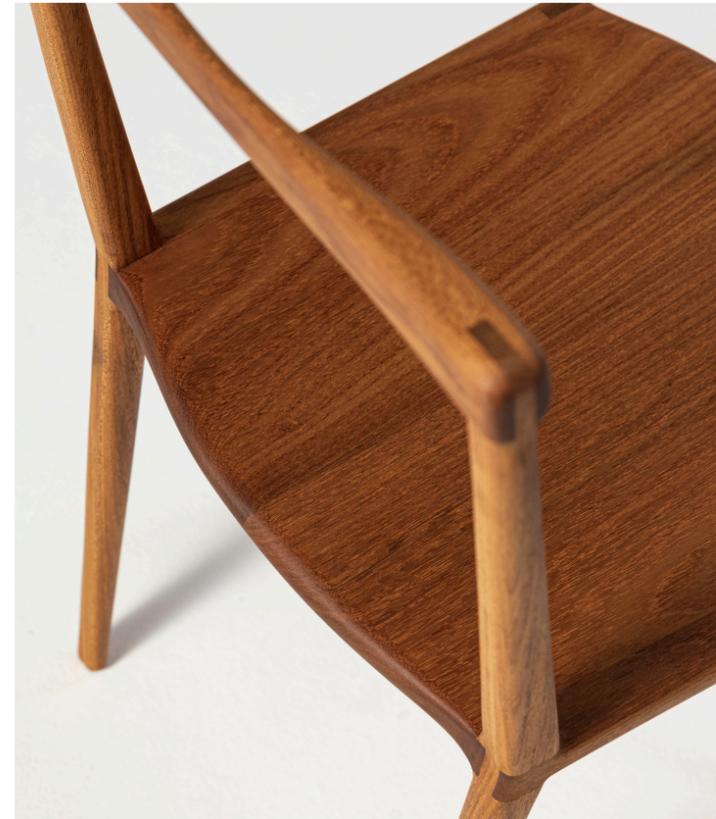
DIMENSÕES (cm)

45 x 45 x 80

MADEIRA

Muiracatiara, Itaúba, Peroba Mica









2022

## Escrivaninha Gui

Pensada para unir versatilidade e bom espaço de trabalho essa escrivaninha modular permite diferentes composições para adaptar-se à necessidade do usuário. Pode ser composta com até dois módulos de duas gavetas cada.

Os módulos encaixam-se horizontalmente às patas trazendo sensação de leveza, tornando-a uma peça protagonista do escritório. Feita em madeira maciça com encaixes tradicionais.



DIMENSÕES (cm)

L 240 X 60 x 75

M 168 x 60 x 75

S 124 x 60 x 75

MADEIRA

Peroba Mica, Muiracatiara, Itaúba







2022

## Prateleira Ju

Pensada para ser versátil, esse conjunto de prateleiras modulares aceita diferentes composições, podendo ser usada tanto para decorações, quanto para utilitários e bibliotecas.



DIMENSÕES (cm)

90 x 90 x 25

MADEIRA

Peroba Mica, Muiracatiara, Itaúba









2022

## Floreira Agogô

Nossa segunda homenagem ao samba de roda, um conjunto porta flores que traz ao lar a alma da cultura popular brasileira.

Composta de sinos maciços e arcos em madeira curvada a floreira pode ser apoiada sobre superfície ou fixada em parede.

DIMENSÕES (cm)

23 x 39 x 6

MADEIRA

Freijó, Muiracatiara, Itaúba, Peroba Mica









PROSA

## CATÁLOGO

*Cadeira Yara* <sup>(2022)</sup>      *Mesa Mel* <sup>(2021)</sup>

*Cadeira Gi* <sup>(2022)</sup>      *Escrivaninha Gui* <sup>(2022)</sup>

*Prateleira Ju* <sup>(2022)</sup>      *Floreira Agogô* <sup>(2021)</sup>

A Prosa foi fundada em 2019 em Itajaí, Santa Catarina por  
Júlia Rovigo e Gabriel Pesca. Júlia é arquiteta, Gabriel é carpinteiro naval.  
Todo o design Prosa é fruto da conversa entre os dois.

[www.estudioprosa.com.br](http://www.estudioprosa.com.br)